
مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ١٠١
fulla®
Magazine
هل تلتقطين ذكرياتك المميزة بالكاميرا، أم تضيعينها؟ لنر...
يبدو أن التحنيط ليس حكراً على الفراعنة!
لن أسمح له بالتدخل في شؤوني أبداً! لم أعد أحتمل أكثر من هذا!


Active!
Baby Habibi®
Arabic
Story Telling Doll
دميتي تروي القصص
New
جديد
أستطيع أن أغني
وأخبرك القصص!
تحدثي إلي
وسأجيبكِ!
NEW BOY
/BabyHabibiPage
NewBoy©2015.All rights reserved.
www.BabyHabibi.com

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine

لا تسمحي لأحد أن يمنعك من الحلم، فالحلم هو النسخة الأولى لما يمكن أن نحققه في المستقبل، لأنه خارطة طريق لمستقبل يبدو أنه في بداية تشكله.. أطلقي لخيالك العنان، فليس هناك ما لا يمكن تحقيقه، واحذفي المستحيل من قاموسك واستبدلي به الممكن، لمَ لا! لقد خُلقنا لنخطط وننجز ونبني، وكل هذا يبدأ من.... الحلم! فلا تتوقفي..



في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شيق
المدقق اللغوي .... نبيلة اللحام
سكرتيرة التحرير .... هبة هروش

إخراج الصفحات: أية النقاب
تصميم طباعي: أحمد محمد العبد
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع	00974 4462 2182	12.00	ريال
الكويت	شركة دار الكويت للصحافة والتوزيع	00965 2227 2734	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17 480 800	1.200	دينار
الأردن	[illegible]	534 10 08	2.200	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 799	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سوريا	[illegible]	0933 27 22 31	150	ليرة
العراق	[illegible]	077 320 90 90	4000	دينار
اليمن	[illegible] للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	[illegible]	245 21 026	10.00	جنيه
ليبيا	[illegible]	092 71 61 441	3.00	جنيه
الجزائر	[illegible] للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

أحداث غيرت مجرى التاريخ

جاء الحق وزهق الباطل
(الجزء الأول)

رسوم: خالد شق - سيناريو: بثينة اللحام - تحبير وتلوين: علي ملش




ماذا؟! قريش!
ياسمين.. ياسمين.. ما بك؟
أحضراها.. دارنا قريبًا من هنا
شكرًا لكما
في دار الفتاتين
الحليب لذيذ جدًا، شكرًا لاستضافتنا ومساعدتنا. ولكن من أنتما؟
لا شكر على واجب. إنه حليب نوق.. وأنا عفراء وهذه صديقتي أميمة وهذه دار أهلها المهاجرين إلى يثرب منذ زمن.. ونحن مسلمتان سرًا
وقد أسلم أهلي سرًا وستهاجر معنا الليلة. فهل تهاجرن معنا؟
نهاجر معكم؟ إلى أين؟
إلى يثرب حيث رسول الله صلى الله عليه وسلم.. ارتحن قليلًا. سنعود عند حلول الظلام. وإياكن أن يعلم أحد بالهجرة. فالتعذيب هو المصير الذي سنواجهه جميعًا عندها
إهئ إهئ.. لم نعد إلى زماننا، ويبدو أننا لن نعود أبدًا..
يا حسرتي.. وداعًا أمي وأبي وإخوتي.. وداعًا صديقاتي وأهلي.. وداعًا لكل شيء في حياتي



لقد علقنا هنا.. إنه الانتقال الأخير لنا.. لا أدري، هل ستسامحانني يا صديقتيّ؟! فأنا السبب في تشردكما وتركِكما بيوتكما وأهلكما..
رغم حزني يا فلة ولكن لا أستطيع رؤيتك حزينة، لا عليك يا غاليتي فسنبقى معًا مهما حدث ولا تلومي نفسك، فما حصل قد حصل، ولن نفترق لأي سبب
وبما أننا أصبحنا من أهل هذا العصر وسنعيش فيه إلى أن يشاء الله، سنجد لأنفسنا طريقة حياة تناسبنا
شكرًا لكما يا صديقتيّ.. وأنا لن أترككما مهما حدث.. وسأبحث في النت عن تفاصيل مكاننا وزماننا لنعرف ما الذي يحدث تمامًا
كما قالت لنا الفتاتان أننا في العام الذي نقضت فيه قريش صلح الحديبية أي في العام الثامن للهجرة في مكة المكرمة.. وهو كما يقول ابن كثير عام الفتح الإسلامي لمكة المكرمة وانتشار الإسلام وهدم الأصنام.. فبعد أن نقض كفار مكة صلح الحديبية مع المسلمين اتجه رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عشرة آلاف من المسلمين لفتح مكة المكرمة
إذن فنحن في عام الفتح الإسلامي.. كم أود رؤية الكعبة المشرفة والطواف حولها وأداء العمرة
لا يمكنك ذلك، ألم تسمعي ما قالته عفراء؟ إن قبض عليك مشركو قريش سيعذبونك كما فعلوا بالمسلمين الذين قرأنا عنهم أمثال عمار بن ياسر وبلال بن رباح رضي الله عنهما
بقدر حزني لأنني تركت أهلي وزماني فأنا سعيدة لوجودي في عصر رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم..
كم أتلهف لرؤيته صلى الله عليه وسلم..


ترى هل سنستطيع رؤيته أو المشاركة في الحدث العظيم؟ كم كنت أتمنى لو كنت من الصحابيات كنسيبة المازنية وأسماء ذات النطاقين
وهل تتحقق أمنيتنا يا ترى؟
يا صديقتيّ العزيزتين، استيقظا من أحلامكما ولا تنسيا أننا مراقبات من المستقبل.. مراقبات فقط لأمر حدث في الماضي وانتهى ولا نملك تغيير شيء..
لا ندري يا ياسمين بعد أن علقنا، فهل سنكون من أهل هذا الزمان ونتأثر ونؤثر في حياة الناس ونعيش مثلهم، أم أننا ما نزال زائرات من المستقبل
طق طق طق
من بالباب
أنا أميمة
هيا أسرعن.. سيتحرك المهاجرون.. إنهم ينتظروننا عند بئر الوادي خارج مكة.. يجب أن نتحرك بسرعة كيلا تفوتنا القافلة. لن ينتظروا طويلاً كيلا يثيروا الريبة.. هيا
أين تهربين تحت جنح الظلام؟
ياسمين اهربي..
آه.. قدمي
تهرب الفتيات من الرجل وتتعثر ياسمين فهل يمسك بها..؟


NEW BOY
Care Bears™
Welcome To Care a lot
المجموعة الجديدة من
كيربيرز
دمى بثلاثة
قياسات
Care Bears™ and related trademarks
©2014 Those Characters From Cleveland, Inc.
/NewBoy Page

واحة الخط العربي

إعداد ورسوم وخط: علي ملش

يتميز الخط العربي عن بقية الخطوط بحروفه المتصلة، والخطوط العربية كثيرة، وقد قسمت إلى سبعة أنواع أساسية هي: الرقعة، والنسخ، والكوفي والديواني والجلي ديواني، والفارسي، والثلث. وستتعرف في هذه السلسلة بتاريخ كل خط إن شاء الله، وسنتعلم كتابة أحرفه ونتعرف على بعض جمالياته فتابعونا أصدقائي.

خط النسخ

فَلَيتَ الَّذي بَيني وَبَينَكَ عامِرٌ وَبَيني وَبَينَ العالَمينَ خَرابُ

خط الرقعة

الشرف بالأدب لا بالنسب ورتبة العلم أعلى الرتب

الخط الكوفي

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

الخط الديواني

خذ الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق ونصف الرأي في المشورة

تابعونا في العدد القادم إن شاء الله، لنتعرف على بقية الخطوط ونستمتع بجمالية كل خط منها، آملين أن تكونوا قد سررتم بما شاهدتموه في هذا العدد. وإلى لقاء قريب.

تجربة ومعلومة

حبات الزبيب الراقصة!

رسوم: لما البيطار

إنها تجربة جميلة ولن تكلفك الكثير، وأهم ما فيها الزبيب! ما الذي يجعل الزبيب يرقص في كاس ممتلئ بالماء الجياش؟



ما تحتاجينه:

- مياه غازية، المياه الغازية بالليمون ستكون جيدة
- كاس طويلة وشفافة يمكن أن ترى من خلالها
- قبضة زبيب

والآن:

املئي الكاس حتى ثلاثة أرباعها بالمياه الغازية



ضعي الزبيب بالكاس، حبة حبة





ما الذي حدث؟

لقد بدأت حبات الزبيب تعلو وتهبط بحركة مستمرة، فالمياه الغازية أكثر من مجرد ماء، فهي تحوي غاز ثاني أوكسيد الكربون CO_2، وهو الغاز الذي يحدث الفقاعات التي تربنها في الماء، وعندما تسقطين الزبيب في الكأس تسقط الحبات لأسفل الكأس وتحبس داخل الفقاعات.

لماذا؟

لأن السطح الخارجي لحبات الزبيب تحتوي على جيوب، وهذه الجيوب تقوم بحبس فقاعات الهواء التي تحتوي على ثاني أوكسيد الكربون داخلها، فتقوم هذه الفقاعات المحبوسة داخل الجيوب برفع الزبيب إلى الأعلى حتى سطح الكأس، وعندما تصل إلى الأعلى تنفجر الفقاعة لتنزل حبة الزبيب من جديد للأسفل، وتعود لحبس الفقاعات على سطحها والصعود للأعلى وهكذا... وتتصرف الفقاعات كسترة النجاة مما يجعل حبة الزبيب تطفو على سطح السائل..

إذا لم تغرق حبات الزبيب بعد الطفو اضربيها بلطف لتنفجر الفقاعة وتغرق للأسفل..



مواهب



عزيزة - ١٤ سنة - الجزائر



fulla®
Hazelnut & Cocoa Spread
NewBoy© 2015. All Rights Reserved.
Rich
Smooth
Delicious
SweeToon
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage

تسالي

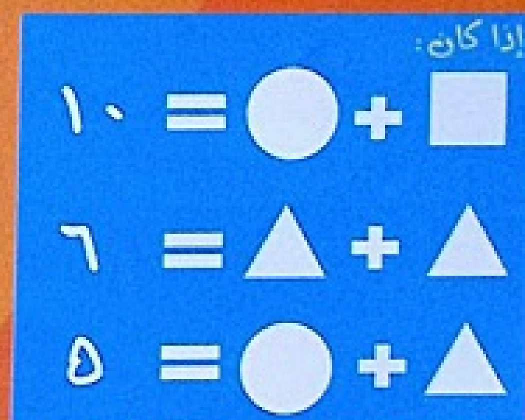
أكملي الجدول

هل يمكنك إكمال الجدولين الآتيين؟

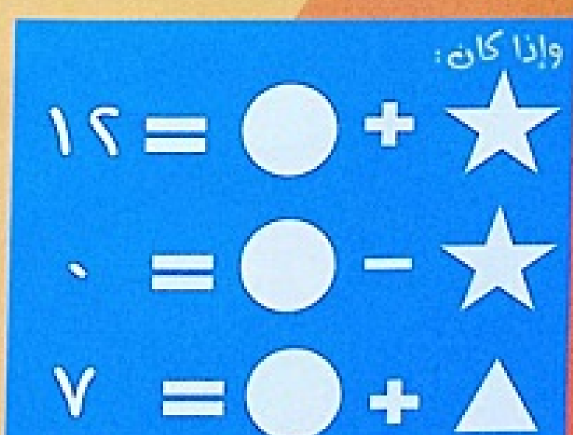
٦	+		=	
+		+		+
	+	٩	=	١٦
=		=		=
١٣	+		=	٣٠

٢٠	-	١٢	=	
+		+		+
٣٥	-		=	١٣
=		=		=
	-		=	

أشكال هندسية



فما هي قيمة كل من المربع والمثلث والدائرة؟



فما هي قيمة كل من النجمة والدائرة والمثلث؟



سودوكو

								٦
	٧					٩		
٢			٥	٣	٨		٧	
	٢							٩
٤		١	٢		٩			
			٧			٤		
٩		٦		٥				٢
						٥	٣	٧









من هو؟

هل يمكنك أن تعرف اسم القائد الإسلامي الذي فتح مصر من خلال تتبع الأدلة التالية ووضعها ضمن الجدول؟

٢■ = ل ٣● = ر ٢● = م ٤♥ = ن

١■ = ا ٤● = و ٣■ = ع ٥■ = ص

٣♥ = ب ٤■ = ا ١● = ع

	٥	٤	٣	٢	١
●					
♥					
■					

سيناريو : هند العيتي
رسوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: رندة عبود

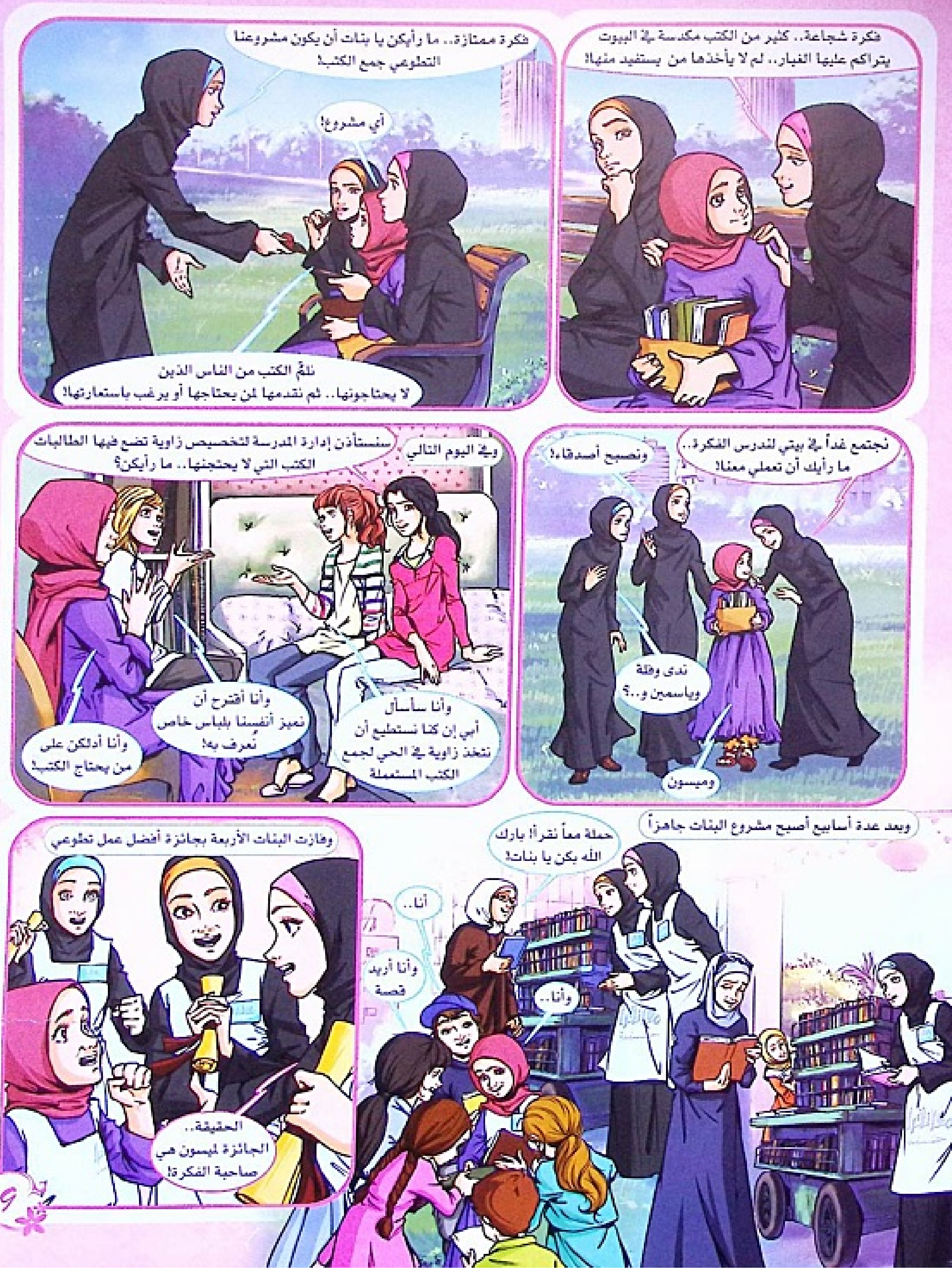
هل هي متسولة حقاً!!





اهئ.. اهئ.. اهئ
توقفي قليلاً سنساعدك..
سنأخذك إلى مركز الرعاية الاجتماعية!
غريب.. لا يبدو من شكلها أنها متسولة!
يا إلهي.. سيأخذنني إلى هناك.. لن يفهموا هناك أني لست متسولة!
لماذا ركضت!
وفي اليوم التالي
لن نستطيع أن نحل مشكلة كل المتسولين.. سنأخذ حالة أو اثنتين ندرس قصتها ونحاول أن نساعدها
وأين ستجدهن؟! نركض خلف المتسولات في الطريق ونسألهن عن قصتهن!
لا سنذهب إلى حيث يتجمعن! أمام المسجد بعد صلاة الجمعة!
وفي يوم الجمعة
جازى الله من كان السبب
لا بأس.. لا بأس يا خالة سيحصل خير إن شاء الله
يا إلهي.. أشعر بالصداع كم هي قصص مؤلمة!
تصوري.. لم أستطع إلا أن أضع نقوداً في يد تلك العجوز! مع أنه من المفروض ألا أساعدها على التسول!
انظرن من هناك!
غداً بعد صلاة العصر.. سأحضرها لك.. انتظريني هنا
حسناً.. حسناً!
هؤلاء بنات الرعاية الاجتماعية! لماذا يظهرن لي في كل مكان؟!
غريب أمر هذه الفتاة ؟ تبدو وكأنها تهرب منا!


وفي اليوم التالي
انظرن هناك! أليست هي الفتاة نفسها!
انتظرن هنا.. لن ندعها ترانا!
تلك الفتاة.. ماذا كانت تطلب منكما؟!
هه.. تريد كتاباً! قالت آخذ أي كتاب أو رواية قديمة لا تحتجنها!
لو كان الأمر بيدي لأعطيتها كل ما أملك من هذا الحمل الثقيل!
أول مرة أرى أحداً يتسول كتاباً!
ربما تجمع الكتب وتبيعها.. لا ندري ما هي قصتها!
ألا تذكرن.. وعدها إمام الجامع بشيء ما بعد صلاة العصر! ما رأيكن أن نعود إلى المسجد لنعرف ما القصة!
وبعد صلاة العصر
شكراً لك سيدي.. غمرتني بفضلك.. هذا أكثر مما كنت أحلم به!
على الرحب والسعة يا بنتي.. ألف طلب مثل هذا الطلب!
آ... كتب أيضاً!
أنتن؟! أنا.. أنا لا أتسول!
لا عليك.. نحن نعرف ذلك
أنت تبحثين عن الكتب! هذا أمر نادر في هذا الزمن.. احكي لنا قصتك.. فقد نساعدك!
كان عندي مكتبة صغيرة فيها مجلات وكتب وروايات، وعندما احترق بيتنا في حريق الضاحية الكبير.. احترقت المكتبة وضاع كل شيء
وهل تجمعين الكتب لتبيعيها؟
لا لست بحاجة للمال! أجمع الكتب لأقرأها! أبي لا يقصر علينا بشيء.. لكن ليس من المعقول أن أرهقه بثمن الكتب أيضاً!


فكرة شجاعة.. كثير من الكتب مكدسة في البيوت يتراكم عليها الغبار.. لم لا يأخذها من يستفيد منها!
فكرة ممتازة.. ما رأيكن يا بنات أن يكون مشروعنا التطوعي جمع الكتب!
أي مشروع!
نلمّ الكتب من الناس الذين لا يحتاجونها.. ثم نقدمها لمن يحتاجها أو يرغب باستعارتها!
نجتمع غداً في بيتي لندرس الفكرة.. ما رأيك أن تعملي معنا!
ونصبح أصدقاء!
ندى وفلة وياسمين و...؟
وميسون
وفي اليوم التالي
سنستأذن إدارة المدرسة لتخصيص زاوية تضع فيها الطالبات الكتب التي لا يحتجنها.. ما رأيكن؟
وأنا سأسأل أبي إن كنا نستطيع أن نتخذ زاوية في الحي لجمع الكتب المستعملة
وأنا أقترح أن نميز أنفسنا بلباس خاص نُعرف به!
وأنا أدلكن على من يحتاج الكتب!
وبعد عدة أسابيع أصبح مشروع البنات جاهزاً
حملة معاً نقرأ! بارك الله بكن يا بنات!
أنا..
وأنا أريد قصة
وأنا..
وفازت البنات الأربعة بجائزة أفضل عمل تطوعي
الحقيقة.. الجائزة لميسون هي صاحبة الفكرة!

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

ميدوسا..

"تشك تشك تشك"

يصل ذلك الصرير المقيت مجددًا إلى أذني مروة وتسري الرعشة في أطرافها، ما إن بدأ الظلام يخيم حتى شعرت مروة بأن ميدوسا ستزورها هذه الليلة، وهاهي ذي هنا.. في غرفة نومها، مخالبها الطويلة تظهر على حافة النافذة، ثم تتراءى لها كفاها المجعدتان المعروقتان تمتدان لتفتح بهما النافذة من الخارج، تمامًا ككل مرة تأتيها فيها، كيف يمكن لأحد في الخارج أن يفتح نافذة مقفلة من الداخل؟! كانت مروة قد اندست تحت اللحاف ورفعته حتى غطى أنفها من أول الليل تحسبًا، لكن ماذا سينفعها لحافها؟ تحس بالصقيع يكتسح جسدها، ويبدأ شلل الخوف الذي يكتسحها في كل زيارة يثقل أطرافها، وتصبح كقطعة لحم مرمية على فراش، تود لو أنها تحرك - ولو- لسانها فقط لتصرخ، لكنها تعجز تمامًا، ماذا تفعل بها ميدوسا الشمطاء؟

"تك" إنها تكة النافذة، وبصعوبة شديدة تفتح مروة شقًا ضيقًا بين جفنيها الثقيلين لترى شبح رأس ميدوسا يلوح أسود، وخلفه قرص القمر. شعرها المبعثر في كل مرة يصبح أقل، أطول وأكثر تبعثرًا. تسبل جفنيها وتبدأ بترديد ماتحفظه من المعوذات وآية الكرسي في قلبها، راجية الله أن تختفي ميدوسا، لو كانت شيطانة فسيبعدها القرآن، وتعود لتفتح عينيها مجددًا، ولكن، ماتزال ميدوسا هناك! إنها تجلس القرفصاء على عتبة النافذة كخفاش أسود، ربما لا تكون شيطانة، لكنها قبيحة وقميئة كالشياطين، نابان أصفران يبرزان على جانبي فمها.

ماذا تفعل كي تتخلص من ميدوسا؟ جربت أن تنام تحت السرير مرة، وأنزلت الأباجور في غرفتها مرة أخرى، حتى إنها مرة دخلت الخزانة وأطبقت عليها بابها ونامت هناك، لكن، وفي كل مرة كانت ميدوسا تجدها، وتتربص بها، لا بد أنها شيطانة.

ويأتيها النداء أشبه بالفحيح "مروَهْ ه ه ه ه.." لا بد أنها اقتربت منها كثيرًا، تبدأ كفاها بالتعرق، ليت والديها يسمحان لها بالنوم في غرفتهما، ولكن.. كان أبوها حازمًا عندما قال لها ذات أمسية، "آن الأوان أن تفهمي أنك تتخيلين الأشياء"، هكذا، بحزمٍ واقتضاب وبساطة، قرر من نفسه أن ميدوسا هي خيال في رأس مروة وحسب، ولم يسمح لها أن تتكلم عن هذا الموضوع بعد ذلك، على كل حال فوالداها لا يتكلمان عن أي موضوع، ولا حتى على وجبات الطعام عندما تكون أصابع أبيها تتذبذب على شاشة هاتفه، وعينا أمها مسمرتين على المسلسل التركي.

قالت لها أمها يومًا، "أعطيتها اسم ميدوسا أيضًا؟ أليست تلك ساحرة الأساطير التي تشاهدينها في الأفلام؟ ربما لو توقفت عن مشاهدة الأفلام المرعبة قبل النوم لتوقفت تلك الشمطاء عن الظهور"، وأنهت عبارتها بشهقة حزن وألم عندما تناول السلطان في شاشة التلفاز لقمة من الطعام المسموم، ولكن مروة لم تشاهد يومًا فيلم رعب فأجابت أمها قائلة، "ميدوسا حقيقية، إنها شيطان، أو إنسان، ولكنها تسكن في مكان قريب من شقتنا هذه، ليتنا لم ننتقل إلى هنا، ربما لو وافقتما على الانتقال إلى تلك الشقة الخالية في الطابق العاشر لما تمكنت ميدوسا من الصعود إلي هناك"

وكرر أبوها وهو يضع جواله على أذنه، "إنها أوهام، أوهااااام، وعليك أن تطرديها".

أوهام؟ منذ متى كانت الأوهام تتكلم، وتتنفس، وتفتح النوافذ؟ إنها حقيقية مثلهم جميعًا، لماذا لا يصدقونها؟ إنها تسمع الآن أنفاس ميدوسا الثقيلة تصل أذنها. هل الأوهام تتنفس؟ صرخات رعب صامتة تتردد بين جنبات جمجمتها. هل تراها ستكشف عنها غطاءها؟ تشق جفنيها من جديد وتنظر باتجاه ميدوسا، كانت ميدوسا قصيرة، بل قزمة، بالكاد يصل رأسها حتى سطح "الكومودينا" الموجودة إلى جانب السرير، لكنها تتمكن بالرغم من ذلك من الصعود إليها بسهولة. كيف؟ فهي لا تقفز، ولا تتشبث بالملاءة، إنها فقط تزحف عموديًا بخفة وكأن لها أربعة وأربعين قدمًا تحملها نحو الأعلى. هل عصاها تكون جنيّة؟ يظهر وجه ميدوسا قريبًا من وجهها وهي تحدق فيها بعينين صفراوين تملؤهما العروق، وأنف أشبه بمنقار بومة، وشفتين رفتا حتى اختفتا. بدأت أنفاس مروة تضيق حتى شعرت وكأنها ترتشف الهواء من ماصة زجاجة المياه الغازية. تود مروة لو تقاومها لكن الشلل الذي اكتسح جسمها تركها عاجزة، لابد أنها تأتيها كل أسبوع أو كل أسبوعين لتخطفها، والآن ستجرها خارج سريرها وتأخذها إلى منزلها، ولكن، ماذا تراها ستفعل بها هناك؟ لم تعد مروة تدري ولكنها فكرت، ترى هل ستخدرها الآن؟ وقررت أنها إذا شعرت بأنها تبخ عليها رذاذًا ستوقف تنفسها قليلًا كيلا يدخل شيء منه رئتيها. ماذا تفعل؟ ماذا لو كانت فعلًا وهمًا؟ لقد طلب منها والدها أن تتخيل شيئًا جميلًا في كل مرة تزورها فيها ميدوسا. حسنًا حسنًا..

ستتخيل أنها نحيلة، ورشيقة، ووزنها لايتعدى الخميسن كيلو غرامًا، تمامًا كأكثر صديقاتها.

تحاول و... تفشل، ما زالت أصابع ميدوسا الخشنة تزحف مقتربة من حنجرتها، إنها تشعر بنعاس شديد، هل خدرتها؟ عليها ألا تنام.. لكن.. لا.. ظلام!

تستيقظ مروة على صوت أمها توقظها للمدرسة، تتذكر مروة سريعًا أحداث ليلة أمس وتشعر بالارتباك، والخوف، لماذا لم تخطفها ميدوسا بعد أن نومتها؟! أشعة الشمس تدخل من نافذتها المغلقة، لابد أن ميدوسا قد أغلقت النافذة خلفها... كعادتها!

لم تكد مروة تدخل من باب الصف حتى أتاها صوت ناديا من المقعد الأخير، "الهالات السوداء تحت عينيك تزداد وضوحًا يومًا بعد يوم" وتتابع ضاحكة، "هل تسهرين طوال الليل وأنت تأكلين؟" وتقهقه صديقاتها المقربات المتحلقات حولها. لم تعتد مروة يومًا على المضايقات في هذه المدرسة الجديدة، كانت تشعر كدب قطبي ضخم بين غزلان ينزلقن على جليد! كم كانت تكرههن! وتطرق ببصرها أرضًا وتفرك كفيها المتعرقتين، ويتملكها شعور بأنها تحتاج إلى مكعب "روبيك" الملون كي تسترخي، تخرجه من جيبها وتدير وجوهه بعصبية، كلما رتبت وجهًا جديدًا تداخلت ألوان الوجوه المجاورة المرتبة بفوضى مجنونة، تحتار، كيف تحل هذا المكعب المجنون؟! أم أنها هي المجنونة؟!..

وجاءها صوت على يمينها، "لا تكترثي لهؤلاء المغرورات". إنه صوت نهى خلاصة الصوديوم، هكذا تسميها الفتيات منذ كانت أول من نجحت معها تجربة أملاح الصوديوم في المختبر.

- لا يزعجنني، أعلم أني بدينة، كم أتمنى لو أخسر ٣٠ كيلو لأصبح مثلهن

- الأمر ليس بهذه الصعوبة، أنا خسرت ١٨ كيلو خلال عام واحد!

نظرت مروة إلى نهى غير مصدقة فلدى نهى قوام رائع، "انظري". ومدت يدها بجوالها وعليه صورة فتاة تشبه نهى ولكنها أسمن كثيرًا.

- لا أصدق أن هذه الفتاة هي أنت، لابد أنها أختك أو فتاة تشبهك، هل أرسلتك البنات لتسخري مني؟
- أقسم لك إنها أنا، لقد أخبرني الطبيب أني سأصبح مريضة سكري لو لم أخفف وزني، أصابني يومها الهلع فجدتي فقدت البصر بسبب السكري
قصتها مقنعة، لطالما أحست أن نهى مختلفة عن باقي الفتيات، بل لطالما أزعجتها الفتيات، لكن ١٨ كيلو في عام واحد؟ أمر صعب التصديق.
- كل ماعليك هو أن تستبدلي الخس بالخبز، وتخففي الرز، وتلغي المعكرونة، ستفقدين كيلو غرامًا كل أسبوع، أعدك
- كيف أستبدل الخس بالخبز ؟
- لنفترض أنك تريدين صنع شطيرة همبرغر مثلًا، أحضري قطعة خس أو ملفوف كبيرة، ضعي فيها قطعة لحم وقطعة بندورة وشريحة جبن وبعض الكتشب، ثم لفيها كأنها لفافة وكليها
ابتسمت لها نهى بلطف مشجعة، لقد بدا الصدق على وجهها، لماذا لم يخطر لها أن تصادقها من قبل، يبدو أنها ودودة، هي أيضًا وحيدة، لا يكلمها أحد.
- لكني لن أشبع إن لم آكل الخبز، سأصنع لفافة الخس هذه وألتهمها ثم أهرع إلى البراد لأصنع شطيرة أخرى بالخبز، أنا متأكدة!
- لن تفعلي لو تحليت ببعض العزيمة، لابد أن لديك عزيمة كبيرة حتى تدأبي على حل ذلك المكعب الصعب في يدك
- لن أنجح في هذا المكعب اللعين أيضاً
قالتها ودسته في جيبها، "لكني سررت بالتحدث إليك، صدقيني"، نظرت مروة في عيني نهى، "بل أنا من سررت بالحديث، سنتكلم غدًا في الفرصة أيضا لو لم يكن لديك مانع"
لم تتمكن مروة من التركيز في الحصتين الأخيرتين كثيرًا، سرها أنه أصبح لديها الآن "مشروع صديقة" ومن يدري! قد تصبح صديقتها حقًا، وقد تصبح نحيلة حقًا، وقد تختفي العجوز الشيطانة يومًا، من يدري!
أخذت أصابعها تدير وجوه المكعب بنزق غير آبهة بالضجيج الذي يجري على مقاعد الباص حولها، وأخذت تردد في نفسها، "فعلًا، لابد أني أتمتع بعزيمة كبيرة حتى أدأب على حل ذلك المكعب في يدي"، وبدأت الألوان على وجه المكعب تتحد على شكل زائد، ألوانٌ أخرى على شكل حرف T ، وأخذت وجوه المكعب تدور في يدها كشفرات مروحة، ومع كل دورة كانت تقترب من بيتها أكثر، وتقترب من إكمال المكعب أكثر وتجوع أكثر، لن تمانع بشطيرة صاروخية من الجبن فور عودتها، هل تلفها بالخس بدلًا من الخبز؟
"ما الفائدة ؟! لن تنحفي، لن تختفي ميدوسا، ولن يكتمل هذا المكعب المقيت"، هكذا همست لنفسها، ولكنها قبل أن تكمل كلمتها الأخيرة لاحت لها طريقة الحل، كل ما عليها أن تفعله هو أن تحله سطرًا سطرًا، لا وجهًا وجهًا. أخذت عيناها تزداد تحديقًا، وسابقت أصابعها أفكارها المتسارعة حتى سمعت طقة المكعب الاخير لقد توحدت الألوان في وجوهه الستة، لقد نجحت، لقد... وصلت إلى البيت.
هرعت بسرعة إلى المطبخ، وحتى قبل أن تغسل يديها فتحت الثلاجة وأخرجت قطعتي خس كبيرتين ووضعت فوقهما جبنًا كثيرًا وبندورة وزيتونًا، ثم لفتهما كلفافة والتهمتها بقضمات قليلة، ولكنها ماتزال جائعة! هل تخرج الخبز وتكمل طعامها؟ فتحت البراد، نظرت إلى الخبز، لابد أن تتحلى بالعزيمة، امتدت أصابعها لرأس الملفوف وسحبت منه ورقتين كبيرتين ووضعت فيهما بيضتين مسلوقتين وجدتهما على الطاولة من إفطار الصباح، وضعت بعض الزيت والبقدونس ولفتها، لن تلتهمها بسرعة، ستستمتع ببطء بطعمها اللذيذ، وستفكر كيف ستصبح رشيقة، ولن تفكر بميدوسا، وعندما أنهتها كانت قد بدأت تشعر بالامتلاء، ملأت كوبًا من اللبن وأخذت تحتسيه، ستتحلى بالعزيمة، وستصبح نحيلة، لن يقف في وجه قرارها أحد.
وجاءها صوت أمها من خلفها، "الابتسام يزيد وجهك الجميل جمالًا وعليك أن تكثري منه"
- قررت أن أتبع حمية، أرجو ان أستمر عليها
- ربما أتبعها معك أنا أيضًا، لابأس أن أخسر بعض الوزن، ستحضر وجباتنا معًا من الآن فصاعدًا مارأيك؟



وردت مروة مستغربة: "سنحاول" لن تمانع بقضاء الوقت مع أمها فهي تتذكر كم كان يسعدها أن تمضيا الوقت تتحدثان قبل أن تنشغل أمها بتلك المسلسلات التركية، وقبل أن... تظهر ميدوسا.

بدأ الليل يهبط، وبدأ القلق يتسرب لمروة، هل ستظهر الليلة أيضًا؟ لم تكن تشعر بالجوع، كيف زودتها لفافتا الخس والبخنة بكل هذا الامتلاء! ومع ذلك ستصنع لنفسها لفافتي "تونا" بورق الملفوف، إنها تحتاج أن تأكل كي تفكر كيف تتخلص من ميدوسا، هل تضع أسلاكًا شائكة على النافذة؟ إنها تشعر بالامتلاء والارتياح. سيكون سهلا أن تأكل كل شيء تحلم به إلا الخبز والمكرونة. تقف لتتأمل انعكاس صورتها على "كروم" باب البراد الفضي، تضع كفيها على خصرها ليصبح أصغر وتبتسم، وفجأة، تخطر لها فكرة، لاتدري لمَ لم تجربها من قبل، ستبحث على الإنترنت عن آخرين مروا بمثل تجربتها وستتواصل معهم وتسألهم ماذا فعلوا للتخلص من زائري الليل، من تلك المخلوقات المخيفة! هرعت إلى اللابتوب وجلست في سريرها وبدأت تكتب في مربع البحث، "مخلوقات بشعة تظهر في الليل"، وتطبع أيضًا: شلل الجسم من الخوف، في البدء أتتها نتائج البحث عن فيلم (monster Ink) الكرتوني، ثم عن مرض شلل الأطفال، ثم ضغطت على رابط أخير لكنها قبل أن تقرأه غطت في نوم عميق.

"تشك تشك تشك"

يصل ذلك الصرير المقيت لأذني مروة، وتسري تلك الرعشة في أطرافها، مخالب ميدوسا الطويلة تظهر على طرف النافذة هذه الليلة أيضًا، ثم كفاها المجعدتان المرورقتان تفتح بهما النافذة، شلل كامل فجائي في أطرافها، رعب يلفها.. وتزحف ميدوسا بخفة مقتربة منها، وبعد ثوانٍ... تجدها جاثمة على صدرها!! ما أثقلها! ما أبشعها! تريد أن تصرخ لكن حبالها الصوتية تخذلها، فتردد الصرخة بين جنبات دماغها، لابد أنها ستخنقها، من شق بين جفنيها تقع عيناها على شاشة اللابتوب، كانت عليه نتائج البحث التي نامت قبل أن تقرأها: مرض شلل النوم، يستيقظ فيه دماغ الشخص بينما يبقى جسمه نائمًا ومخدرًا فيعجز الدماغ المستيقظ عن إيقاظ الجسد والحبال الصوتية المشلولين، في مرض شلل النوم يتصور الشخص أيضًا وجود وحش أو شيطان يتربص قريبًا منه أو جاثمًا على صدره، يتسرع التنفس ودقات القلب ويصاب الشخص برعب شديد، للخروج من هذه الحالة يجب محاولة تحريك أطراف أصابع القدم مرات عديدة حتى يستيقظ الجسم وتختفي الأوهام، مرض شلل النوم يتسبب به القلق أو عدم التأقلم مع مكان جديد.

أوهام؟ هل تراها فعلًا أوهام؟!

بدانتها فعلًا تسبب لها القلق، كما أنها انتقلت لمدرسة وشقة جديدة أيضًا ولم تتأقلم معهما، هل يعقل أن يكون ماتعانيه هو فعلًا مرض شلل النوم؟

هناك طريقة واحدة لتتأكد، بدأت تستجمع كل قوتها وتحاول تحريك أصابع قدميها، أو حتى أصابع يديها، يصدر دماغها الأمر تلو الأمر، ولكن.. أعصابها متبلدة، وأطرافها مخدرة، لن تيئس، ميدوسا تقترب بكفيها الخشنتين من عنقها، وتحاول مروة ثانية...

وأخيرًا، بدأت أصابع قدمها تستجيب، إنها تتحرك كثيرًا، تنتشر الحياة فيها بالتدريج، جسدها النائم يستيقظ فعلًا، وميدوسا ...أين ميدوسا؟! إنها تتبدد في الهواء وتتلاشى، إنها وهم فعلًا! لا أحد يتربص بها، إنه فقط ذاك المرض الغبي: شلل النوم، ضحكت مروة ملء فمها، ثم تناولت عن "الكومودينة" زجاجة عطر ماء الليمون قرب مكعب روبيك المنتظم وبخت العطر على سريرها وفي الهواء، ثم بخت على قبة قميص نومها ذي القلوب الناعمة الفستقية، وعانقت وسادتها وأغمضت عينيها بارتياح، إنها تحب ذلك القميص وستحرص أن تجد مثله تمامًا بعد ستة شهور، لكن بثلاثة مقاسات أصغر.

أنامل ذكية

نسمات مع طيّات الورق

إعداد: أليسار درويش

مع فن طي الورق لاحدود للخيال. نستطيع صنع أي شيء نحبه من الورق. فما رأيك أن نصنع مروحة ورقية بأسلوب ياباني مميز!



ستحتاجين إلى:

ورق ملون مستطيل الشكل بعرض ١٠ سم

مقص - أقلام تخطيط ملونة - صمغ سيليكون.

لنبدأ:

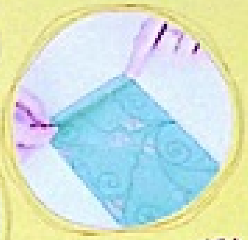
١





ضعي القليل من الصمغ على عرض أحد المستطيلات ثم قومي بإلصاق عرضي المستطيلين إلى بعضهما بعضاً للحصول على مستطيل طويل من الورق الملون. ثم استخدمي أقلام التخطيط لرسم تصميم ذي أشكال كبيرة وواضحة في منتصف المستطيل الورقي

٢

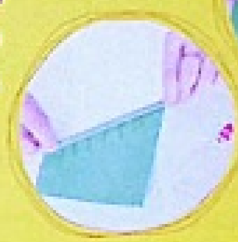




والآن بعد أن زينت الورق بالرسوم الملونة، ابدئي بطي المستطيل من أحد عرضيه طيّات متساوية (زيك زاك) حتى نهايته.

٣





خذي ورقة جديدة وابدئي بلفها من الزاوية بشكل قطري مع الضغط عليها كي لاتنفلت، وضعي قليلاً من الصمغ أثناء اللف لتثبيت اللفة، ثم ضعي الصمغ مرة أخرى حين تصلي إلى النهاية

٤



قيسي١٤ سم وسط العمود، ثم قصي الطرفين الزائدين لتحصلي على أنبوب ورقي ملفوف بطول يناسب حامل مروحتك. كرري العملية لصنع حامل ثان.

٥





قصي مستطيلين صغيرين من ورقة جديدة ثم قومي بطي المستطيل الأول وتثبيته بالصمغ لصنع شريط بعرض ١سم من الورق وكرري العملية مع المستطيل الثاني

٦





خذي المستطيل الأول وأمسكي المروحة بحيث تكون مرصوصة بشكل متناسق، وضعي الصمغ على المستطيل الورقي ثم قومي بلفه حول طرف المروحة بشكل جيد لتثبيته



٧



الآن اقلبي المروحة إلى الجهة الخلفية ثم ضعي السيليكون على طول الطيّة الجانبية الأولى للمروحة وألصقي الحامل الورقي الأول داخلها. ثم ضعي القليل من السيليكون فوق الحامل وأغلقي طرفي الطية فوقه لإخفائه. وكرّري العملية على الجهة المقابلة لتثبيت الحامل الثاني

٨



والآن خذي المستطيل الورقي الصغير الثاني وقومي بلفه بشكل خاتم صغير بعرض ٢ سم وثبتيه بالصمغ

٩



أدخلي حاملي المروحة الورقية عبر الخاتم لتثبيتهما وإبقاء المروحة مفتوحة. وافعلي الشيء نفسه عند إغلاقها

والآن صديقتي، استمتعي بمروحتك الورقية الصغيرة واصحبيها معك أينما ذهبت، فالجو حار هذه الأيام

عالم غريب

التحنيط

عند الحشرات..

إعداد: زينة جوخدار
رسوم: لما بيطار



ليس المصريون القدماء فقط من اكتشف التحنيط، بل هناك من لديه خبرة في هذا المجال وربما يفوقهم فيه، ولكنهم من..... الحشرات !!!

إنها الدبابير، فهناك ٢٤ نوعاً من الدبابير قادرة على تحنيط اليرقات، وهذه الدبابير موجودة في غابات السحاب في الإكوادور، ومع أن حجمها صغير جداً، ولا يتجاوز طولها الـ (٤– ٩) مم، ولكنها تسهم في الحفاظ على التوازن الإيكولوجي للغابات.

وهذا النوع من الدبابير يعيش على جسم اليرقة، حيث تقوم أنثى الدبور بحقن بيوضها داخل اليرقة، ولكن البيوض لا تقتل اليرقة مباشرة، ولكنها تتغذى عليها رويداً رويداً بحيث ينكمش حجم اليرقة بالتدريج مع الوقت وتتحنط، ثم تقوم الدبابير الصغيرة باستخدام ما تبقى من جسم اليرقة لتصنع شرنقتها وتسكن داخلها حتى يكتمل نموها. وعندما يكتمل تطورها تصبح دبابير ناضجة، وعندها تقوم بإحداث فتحة في جسم اليرقة المحنطة وتخرج إلى العالم الخارجي لتتزاوج وتكمل حياتها، لتبحث عن يرقة تضع فيها بيوضها.

أما النمل فله حكاية أُخرى، فربما لا يكون لديه خبرة في التحنيط، ولكن جسده الصغير يستطيع حمل وزن يفوق وزن جسده بـ ٥٠٠٠ مرة، ولكن كيف؟

لقد أظهرت الأبحاث والتجارب أن سر هذه القوة التي يتمتع بها النمل تكمن في مفاصل رقبته، وإذا أخذنا أحد هذه المفاصل لدراسته، سنجد أنه مؤلف من نسيج ناعم، يتصل بالهيكل الصلب لرأس النملة من جهة، ومناطق القفص الصدري من جهة أخرى، وعندما تحمل النملة ثقلاً ما ، فإنها تتحمل كل الوزن على مفصل الرقبة، كما يمكنها أن تطبق أعظم قوة لديها، عندما يكون ذلك المفصل مستقيماً وسوياً.



وتحمل النملة أثقالها بأجزاء الفم، ثم يمرر الثقل عن طريق مفصل الرقبة إلى المنطقة الصدرية ويوزع على الأرجل الستة والكاحل الذي يرتكز على السطح الداعم.

وحتى يفهم الباحثون كيفية حملها لهذا الثقل، قاموا بفصل أجزاء النملة عن بعضها، شيء مقرف بالفعل ولكن لا بد منه، فقاموا بوضع النمل في الثلاجة لتخديره، ومن ثم ألصقوه على أرضية جهاز طرد مركزي ورأسه للأسفل، وهذا الجهاز مصمم خصيصاً لقياس القوة الضرورية لتشويه الرقبة وبالتالي تمزيقها وفصلها عن الرأس.

والمبدأ الذي يعمل عليه هذا الجهاز هو نفس مبدأ اللعبة الموجودة في مدينة الملاهي والتي تدعى بالدوار، وهي عبارة عن غرفة دائرية تدور باللاعبين الموجودين داخلها، وتزداد سرعتها مع الوقت، حتى تسبب قوة الطرد المركزية بإلصاق اللاعبين بالحائط.

وفي هذه التجربة كانت رؤوس النمل مثبتة في مكان على أرض الجهاز، بحيث تندفع أجسامها للخارج باتجاه الأطراف،عند دوران الجهاز بسرعة كبيرة، وبما أن رؤوسها مثبتة سيؤدي هذا إلى تمزق أجسادها عن رؤوسها نتيجة لتمزق الرقبة.

وقد وصلت سرعة الجهاز حتى مئات الدورات في الثانية، وكلما زادت سرعته طبق قوة طردية أكبر على النملة، وقد وصلت القوة المطبقة حتى ٣٥٠ مرة من وزن جسم النملة، وعندها فقط بدأ مفصل الرقبة بالتمدد ليصبح الجسم أطول، ثم تمزقت الرقبة عند قوة مقدارها (٣٤٠٠- ٥٠٠٠) مرة من معدل وزن أجسادها، إنها فعلاً قوة هائلة.

تاريخ الطب



إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

الجراحة

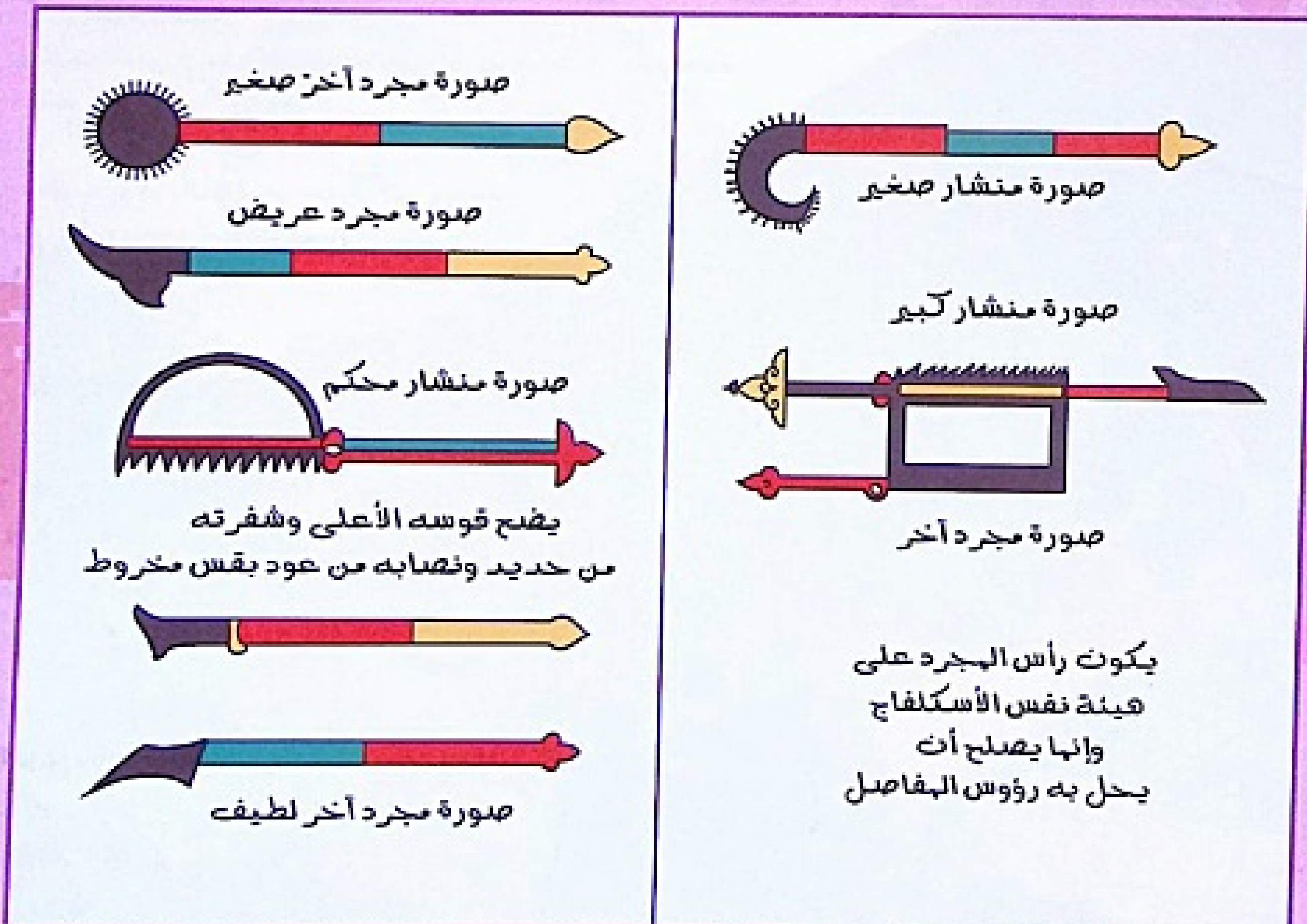
الجراحة -أو صناعة اليد كما كانوا يسمونها- لم تكن من الأمور المقبولة عند العرب، ولم يكن يمارسها إلا الحلاقون والحجامون من خلال عمليات جراحية بسيطة كالكي والفصد والبتر، ولكن علم الجراحة خطا خطوات رائعة من خلال عباقرة الإسلام وإبداعاتهم في هذا المجال، فهم أول من تمكن من استخراج حصى المثانة لدى النساء، واكتشفوا بأن لبعض الأجسام استعداداً للنزف أكثر من غيرها، كما نجحوا في إيقاف النزيف عن طريق ربط الشرايين الكبيرة، وأجروا العمليات الجراحية على كل أجزاء البدن تقريباً، كما اشتغلوا بجراحة الأسنان وتقويمها وجراحة العين، واستخراج الماء الأزرق منها، والتي كانت تعتبر من العمليات السهلة ونتائجها كانت مضمونة، كما أجروا العمليات الجراحية في القصبة الهوائية، وكان الزهراوي الطبيب الجراح أول من نجح في عملية فتح الحنجرة، حيث أجراها على أحد خدمه، وللمفاجأة فقد كان المسلمون أول من أجروا عمليات التجميل على الشفة والأذن والأنف، عندما يطرأ عليها ضخامة أو تشوه ما أو غيره، وبشكل عام فالجراحة كانت الحل الأخير، فلا يلجؤون إليها إلا بعد تجريبهم كل أنواع العلاجات الممكنة.



أجرى المسلمون عمليات جراحية في البطن والمجاري البولية والولادة القيصرية وتجبير الكسور والخلع وعمليات الأنف والأذن والحنجرة، وكانوا يخيطون الجروح خياطة داخلية لا تترك أثراً ظاهراً من الجانب الخارجي، وخاطوا مكان الجرح الناتج عن العملية بخيط واحد باستخدام إبرتين، واستخدموا الأوتار الجلدية وخيوطاً صنعوها من أمعاء الحيوانات في جراحات الأمعاء، ورتق الجروح، لأن الجسم يمتصها دون أن تلحق به أذى، كما كان لهم فضل كبير في استخدام التخدير والإنعاش على أسس تختلف كثيراً عمن سبقهم.

أدوات الجراحة:

اخترع المسلمون أدوات جراحية جديدة وطوروا تلك التي أخذوها عن غيرهم، ومن هذه الأدوات كانت مباضع الجراحة، كمبضع شق الجلد، وهو حاد الطرفين ويستخدم في حالة فتح مكان في الجلد فوق الشرايين حتى يتمكن الجراح من ربطها، وهناك المبضع المعطوف والذي يكون أحد طرفيه حاداً لاستئصال اللوزتين، وهناك ما يستخدم لفتح الأورام واستخراج الصديد والقيح المتجمع فيها، وهناك ما يستخدم في الأذن التي قد تسد جراء جسم خارجي، والمبضع الملس الذي كان يستخدم في قطع الظفرة (وهي لحمة تنبت في المآقي)، وهناك مبضع الفصد وهو مبضع عريض ذو نصل يشبه ورقة نبات الآس ويستخدم لفصد العروق، ولكل مبضع شكله وخواصه، وهناك أدوات أخرى كالصنانير والكلاليب ومزود الحقن: وهي آلة يستخرج بها الشوك والحلق من العظم، وهناك الأنانيب التي كانت تصنع من الريش أو الفضة أو النحاس أو الحديد حسب الوظيفة التي يؤديها الأنبوب، كذلك الأنبوب المصنوع من الفضة أوالنحاس لشفط الأوساخ من الأذن، حيث يعبأ بزيت دافئ ويدفع ببطء داخل الأذن لتخرج الأوساخ. كما استخدموا المكاشط لإزالة الكلس والسواد والصفرة عن الأسنان، واستخدموا صنانير خاصة بخلع بقايا السن المكسورة، أما بقايا جذور الأضراس المكسورة فكانت تخلع بأداة يدخلونها في السن فتخلعها. كما استخدموا أدوات دقيقة لاستئصال الأورام كالبريد وهو أداة كالمسبار تصنع من النحاس الأصفر أو الأبيض أو الرصاص ويختلف حجمه وشكله باختلاف موضع الورم وحجمه، كما استخدموا آلة لجس الأورام واستقصائها.



أدوات جراحية من كتاب – (التصريف لمن عجز عن التأليف) للزهرواي



وجهة نظر

أخي ..

لماذا يتدخل أخي في شؤوني؟ وهذه الأعوام الأربعة التي يكبرني بها لا تعطيه الحق بالتدخل في شؤوني!
كلما أردت الخروج يبدأ استجوابي: "إلى أين ستذهبين ومع من؟ ومتى ستعودين؟". ما شأنه بهذا!
ومن أعطاه الحق للتدخل؟ علماً بأني قد استأذنت أمي بالخروج. وكلما اعترضت على تدخله يتذرع بأن أمي وأبي مشغولان بعملهما ولا يعودان حتى وقت متأخر، وأنه مسؤول عني طوال فترة غيابهما...

ناهيك عن لومه لأمي كلما أرادت أن تشتري لي ثوباً أو بعض الحاجيات، إذ يتهمها بأنها تسرف في تدليلي حتى صرت أشك أنه يغار مني ولا يتمنى لي الخير.

ومع أني أشعر أحياناً بخوفه الشديد علي، لكنّ خوفه يخنقني ويقيدني مما يجعلني أتعمد إخفاء بعض التفاصيل عنه لأتفادى غضبه وأسئلته التي لا تنتهي والتي يملؤها اللوم والشك.
كم كنت أتمنى أن يعبر عن حبه لي بطريقة أكثر لطفًا، لأشعر بعطفه وحنانه.

لقد صرت أشعر بالحيرة، هل يحبني أخي ويخاف علي أم أنه يهوى التسلط علي لا أكثر؟!




ألا يحق لي أن أخاف على أختي الصغيرة وأتابع أمورها. لا سيما أنني أخوها الأكبر. أليس من حقي أن أسألها إلى أين تذهب ومع من؟ بالتأكيد لا أرغب في التضييق عليها، ولكنني شاب وأعرف ماذا يحصل في الخارج، وأخاف عليها مما يجري ويحدث كل يوم.
وبدل أن تفرح باهتمامي وخوفي عليها، أراها تتذمر وتنزعج كلما سألتها عن بعض التفاصيل، فأمي وأبي بحكم عملهما يغيبان طوال النهار، وأنا أحبها وأخاف أن يصيبها سوء....
وللأسف أمي مشغولة ولا تتابع تفاصيل حياة أختي اليومية وهي في هذه المرحلة الحرجة من حياتها، لا بل تكثر من شراء الأثواب والحاجيات التي قد لا تحتاجها أحياناً. فقط لتعوض عن غيابها الطويل عنها.. وإن أبديت انزعاجي اتهمتني بالغيرة منها...
نعم.. أقسو عليها أحياناً... دون أن أقصد... لا سيما حين أشعر أنها تخفي عني بعض الأمور، مما يزيد من قلقي وخوفي عليها....
فمتى ستدرك أختي أني أحبها... وأريد مصلحتها؟!
STAR WARS

مهنة وسر

تنسيق مكتبات

إعداد: نوار جمالي
رسوم: منال الشعار

الاسم: مريم عبد الحميد
المهنة: تنسيق مكتبات

ما الذي جعل عمتي تصبح طبيبة؟ ومتى عرفت خالتي أنها تحب التدريس؟ لا أعرف شيئاً عن إدارة الفنادق، ولم أسمع عن هندسة الكيمياء من قبل... كيف أعرف إن كان تصميم المجوهرات يناسبني أم علم الآثار؟ إن كنت أرغب أن أكون مذيعة فهل أحتاج لدراسة الرياضيات؟ في كل عدد نتعرف إلى صاحبة مهنة ونستمتع معها بتفاصيل عملها ودراستها، ربما ساعدنا هذا كي نبني خطوة صغيرة في طريق مستقبلنا واختيارنا...

أحب القراءة، أشعر في المكتبة وكأنني في قصر أحلامي، هنا أعمل وهنا أدرس في أوقات الراحة، فأنا مازلت طالبة في الجامعة. نسيت أن أخبركم أن هذه المكتبة ليست مكتبة لبيع الكتب، بل هي مكتبة في مدرسة، وفي هذه المدرسة يقوم الأطفال باستعارة الكتب أو قراءتها في المكتبة.





المرحلة الأولى في عمل المكتبات هي التصنيف: أي تحديد نوعية كل كتاب، قديماً كان أم جديداً، وأي نوع من الكتب هو: هل هو قصة خيالية؟ هل هو قاموس علمي؟ هل يناسب الصغار أم هو موجه لليافعين؟ أسئلة كثيرة تحدد لنا نوعية كل كتاب. وبعد تحديد النوعية نضع أرقاماً وحروفاً لكل كتاب ضمن كل نوع أو فئة بحسب الأحرف الأبجدية لاسم الكاتب، أو بحسب تصنيفات عالمية يمكن أن ندرسها في الجامعة، ويمكن أن يكون لكل مكتبة أسلوب مبسط خاص بها لتسجيل الكتب.

المرحلة الثانية في عمل المكتبات هي إدخال المعلومات السابقة في الحاسوب، اسم الكتاب ونوعه، عدد النسخ الموجودة في المكتبة، بعد هذا يتم تسجيل حركة الكتب، لا تستغربوا فالكتب تتحرك، بالطبع لا تتحرك لوحدها ولا ترقص، إنما تخرج من المكتبة حين يستعيرها أحد الطلاب ومن ثم تعود إلى المكتبة حين يعيدها، هذا يعني أننا نسجل اسم كل كتاب يتم استعارته ونسجل عودته حين إعادته، وبهذا نعرف مكان وجود كل كتاب في كل وقت.



هذه المهنة تحتاج لصبر
وقدرة كبيرة على التنظيم، أشعر أحياناً
بالارتباك وأخاف أن أخطئ في معرفة مكان كتاب
من الكتب، لكنني مع الوقت أصبحت أعرف جيداً
مكان كل نوع من الكتب، وأعرف ترتيب أحرفه
وأرقامه تماماً كما تعرف الأم مكان كل شيء في بيتها.
بصراحة ازداد صبري وازدادت دقتي في الدراسة بسبب
عملي في هذا المكان، وتطورت مهارتي في الحاسوب
وكذلك في التعامل مع الناس.

أستمتع كثيراً حين
أرى الأطفال يبحثون عن كتب
يقرؤونها وأشعر بالتفاؤل والأمل،
وأكثر ما يسعدني أن أشرح للأطفال
عن الكتب الموجودة لدينا لأشجعهم
على اختيار الكتاب المناسب والمفيد.



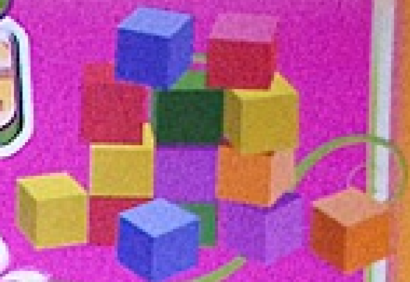


أسرار المهنة...
لا تبوحوا بها لأحد

- تتمزق أغلفة بعض الكتب بسبب كثرة الاستعمال، لذلك وضعنا سلة في المكتبة اسمها "مستشفى الكتب" يضع فيها الطفل الكتاب الممزق لنقوم بلصقه وترميمه قبل إعادته إلى الطفل.
- من الصعب على بعض الأطفال استيعاب فكرة "الاستعارة" فكثيراً ما يرغب الطفل بالاحتفاظ بالكتاب بشكل دائم، وعندها يكون علينا العمل على إقناعه بإعادة الكتاب وشرح فكرة الإعارة بشكل مبسط.
- يمكن أن تتعرف أكثر على شخصية الطفل من خلال الكتب التي يحب أن يقرأها.



تسالي



حقيبة ولون

فلة وندى وياسمين التحقن بصف لتعليم الرسم تحمل كل منهن حقيبة رسم، بلون مختلف عن الاخرى وعدداً من علب الالوان، فهل يمكنك من الادلة التالية معرفة لون حقيبة وعدد علب الالوان التي تحملها كل واحدة منهن؟

١- ياسمين لا تملك اربع علب من الالوان في حقيبتها

٢- ندى تحمل الحقيبة الصفراء ولكن لا تحمل خمس علب من الالوان داخلها

٣- الفتاة التي تحمل الحقيبة الحمراء تحمل ثلاث علب من الالوان

٤- تبدو فلة جميلة بحقيبتها الزهرية



الحلول:



حيل سحرية

رسوم: علي ملش

قطعة السكر السحرية

١ـ اختاري واحدة من صديقاتك مع قطعة من السكر حفر عليها حروف اسمها الأولى بقلم رصاص،

٢ـ ضعي إبهامك على حروف اسمها دون أن تلفتي إليك الانتباه بحيث تنطبع هذه الحروف على إبهامك،

٣ـ أسقطي قطعة السكر في كأس قد ملئ نصفها ماء.

٤ـ أمسكي يد صديقتك بحيث تكون باطن راحة يدها موجهة للأسفل، واضغطي إبهامك داخل راحة يدها بشكل خفيف، ومن ثم أخبريها بأن حروف اسمها الأولى ستختفي من قطعة السكر لتظهر على باطن راحة يدها.

٥ـ اطلبي منها أن تبقي يدها على هذا الوضع فوق الكأس حتى تختفي الحروف من قطعة السكر بعد انحلالها في الماء، ثم اقلبي يد صديقتك و..... يا للدهشة لقد ظهرت حروف اسمها على باطن راحة يدها.

بالطبع إنه إبهامك!



هيدروجين

هل تفسدين اللحظة، بالتقاطك الصور؟

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: تا بيطار

قامت الباحثة "ليندا هنكل" باصطحاب ٢٨ طالبًا جامعيًا إلى المتحف، وطلبت منهم أن يتأملوا (١٥) قطعة معروضة هناك، ثم اصطحبتهم عند (١٥) قطعة أخرى وأعطتهم كاميرات، وطلبت منهم أن يلتقطوا لها صورًا. وفي اليوم التالي عندما سألتهم ماذا يتذكرون عن هذه القطع، تبين أن التفاصيل التي تذكروها عن الأشياء التي تأملوها، أكثر بكثير من التفاصيل التي تذكروها عن القطع التي قاموا بتصويرها، وكانت نتيجة الدراسة أننا نميل لالتقاط الصور لنتذكر اللحظات المميزة، لكن العجيب أن التقاطها يجعلنا أقل تذكر لهذه اللحظات بشكل أقل. عجيب أليس كذلك؟

دعوت صديقاتك إلى حفلة عيد ميلادك

١- هل تلتقطين الصور بعد أن تصل كامل المدعوات؟

٢- هل تلتقطين الصور فور تجمع بعض المدعوات؟

٣- هل تلتقطين الصور كلما دق الباب وانضمت للمجموعة صديقة جديدة؟

صار وقت إطفاء الشموع وتحلقت صديقاتك حول الطاولة وبدأن بأغنية "هابي بيرث دي تو يو" وكنت سعيدة لأنهن يشاركنك اللحظة بهذا الحماس وأخذت شهيقاً واحتبست النفس كي تنفخي الشموع

١- هل تنفخين الشموع وتستمتعين بتصفيق صديقاتك ومحبتهن

٢- هل تنفخين الشموع وتستمتعين باللحظة ثم تعيدين إشعالها من جديد وتطلبين أن يلتقطوا لك الصور

٣- هل تصرخين فجأة قبل أن تنفخي الشموع قائلة:"مهلًا... جهزوا الكاميرات لأني سأنفخ هذه الشموع الآن؟"

صديقتك ليلى كانت منزعجة لأن فستانها جعلها تبدو بدينة، وسلمى ولبنى كانتا متخاصمتين ، وأنت انزعجت لأن قرص الأغاني المفضل لديك اختفى

١- تذكرين هذه التفاصيل بعد الحفلة بشهور؟

٢- تذكرين بعضها؟

٣- لاتذكرين شيئًا عنها، فالجميع يظهر في الصور مبتسمًا وسعيدًا

كم صورة التقطت في عيد ميلادك

١- بين ٢٠ و ٧٠

٢- بين ٧١ و ٢٠٠

٣- بين ٢٠١ و ١٠٠٠

كم دقيقة فيديو سجلت في عيد ميلادك؟

١- بين ٥ و ٣٠

٢- بين ٣١ و ٦٠

٣- بين ٦١ و ٣٠٠

بعد انتهاء الحفلة

١- تنقلين الصور إلى ملف في حاسوبك اسمه (عيد ميلادي الرابع عشر) وتكملين حياتك

٢- تختارين بعض الصور وتقومين بتحسينها لتبدو أجمل

٣- تختارين عدة صورة وتجرين عليها عدة تحسينات، كأن تجعلي نفسك أنحف، وأطول، وتخفي حبة الشباب من جبينك، وتفمقي الحاجب وتكبري العين وتصفري الأنف وتطيلي الإبتسامة

من سيشاهد هذه الصور؟

١- تحتفظين بالصور لنفسك وعائلتك وصديقاتك المقربات؟

٢- تضعينها على الفيسبوك؟

٣- تشاركينها على الفيسبوك والإنستاغرام والوتساب والفايبر والسكايب والإيميل وكل برامج التواصل الاجتماعي على جوالك؟

أعط نفسك نقطتين عن كل إجابة أولى تختارينها و ٤ نقاط عن كل إجابة ثانية تختارينها و ٦ نقاط عن كل إجابة ثالثة تختارينها.

- إذا كان مجموعك بين (١٤ - ٢٢) فأنت تستمتعين بلحظاتك ولاتسمحين للصور أن تسرق منك سعادة اللحظة
- وإذا كان مجموعك بين (٢٣ - ٣٢) فأنت تعيشين لحظات السعادة إلى حد معين، لكن حرصك على التصوير يسلب منك بعض الإثارة
- أما إذا كان مجموعك بين (٣٤ - ٤٢) فأنت لا تعيشين اللحظة، أنت فقط توثقين حياتك في ملفات على الحاسوب

للدماغ آلية فريدة في تسجيل اللحظات، فعندما تكونين في رحلة في الريف مثلًا فإن العين تسجل التفاصيل الدقيقة من أشجار وأنهار، والأنف يسجل رائحة الخبز الخارج من فرن التنور، أما الأذن فتلتقط أصوات العصافير وخرير المياه، والبشرة تتحسس اللطف في حرارة نسيم الصباح، والفم يتحسس حلاوة تفاحة مقطوفة من الشجرة، كل هذه التفاصيل يصنفها الدماغ بطريقة سحرية ضمن درج عميق ويلصق عليها بطاقة اسمها (رحلتي في الريف)، وعندما تودين أن تتذكري هذه الرحلة فإن الدماغ يفتح هذا الدرج ويخرج منه كل تلك التفاصيل فتشعرين بنفس النشوة التي كنت تشعرينها خلال تلك الزيارة. عندما تنغمسين في اللحظة فإنك تتيحين لحواسك أن تلتقط، ولدماغك أن يخزن، أما عندما تنشغلين بالنظر عبر ثقب صغير إلى شاشة رقمية، فإن كل تلك التفاصيل تفوتك.
لحظات الحياة ثمينة، فلا تفوتيها.



حمقمق

لا تقلق..

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: راتب الزهيري




أخخخ! من الذي أغلق الباب
الحبل قصير.. لا بأس يكفي هذا..
مازال فيه بعض الفتحات يا زيزفون ولكنه بات أفضل من قبل، لا تقلق..
لا داعي للقلق.. أعرف ذلك..
حين تحتاج لأية مساعدة، لا تقلق أبداً، اطلبني وأنا في الخدمة يا جاري
أشكرك يا حمقمق، لن أقلق بعد الآن..
في المساء
أهلاً يا عم زيزفون
س س س... اخفض صوتك..
سأحضر عاملاً لإصلاح السقف، وسور الحظيرة، وباب البيت.. ولكن إياك أن تخبر أباك بذلك..

إعداد ورسوم: منال الشعار



الحليب المحلى المكثف

مممم.. إنه الحليب المكثف المحلى المفضل لدي، هل تشاركينني الرأي؟حسناً تعالي نصنعه في المنزل، وصفته سهلة جداً، ولذيذة جداً..

كل ما تحتاجين إليه:



نص كوب ماء ساخن



ملعقة كبيرة زبدة



كوب حليب مجفف

كوب سكر



والآن:

١- ضعي كل المكونات في الخلاط الكهربائي حتى يتماسك المزيج

٢- ضعي الحليب المكثف في البراد لمدة يوم كامل

والآن تذوقي واستمتعي!! ما رأيك؟



زبدة الفستق (الفول السوداني):



كم أحب زبدة الفستق مع العسل، أو ربما مع المربى أو مثلاً مع القشدة اللذيذة، هذا عدا عن فائدتها المذهلة! ما رأيك بصنعها في المنزل أيضاً؟

كل ما تحتاجين إليه:



نصف كيلو فستق محمص بدون قشره
(مملح حسب الرغبة)

ربع كوب زيت نباتي



ملعقتين كبيرتين سكر

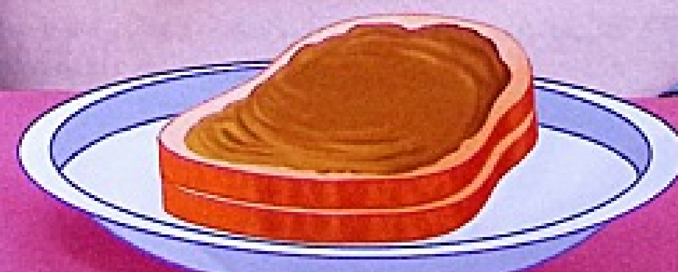






والآن:

١- اخلطي المكونات السابقة بالخلاط
٢- صبي المزيج في وعاء زجاجي وضعيه في الثلاجة
وأخيراً.. ما عليك إلا أن تتذوقي أطيب زبدة فستق في العالم!



رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي قلة:

قد ترين مشكلتي سخيفة ولكنها بالنسبة لي مهمة جدا وتؤثر علي كثيرا...
إنها مشكلة شعري.. نعم، فشعري يبدو أقبح شعر لأي فتاة في العالم، خشن كالمقشة وأجعد جدا حتى أنني عندما أحاول تمشيطه ينفش فوق رأسي كالقبعة السوداء... وكلما حاولت الاهتمام به وتمشيطة وشده وربطه أو إيجاد أي زي وتسريحة لطيفة أفشل، ويزداد قبحا وازداد كرها له. كم أشتهي أن يكون شعري أملس ناعما مثل شعر صديقتي أو ابنة خالتي أو حتى أختي، أشعر أنه يجعلني أقبح فتاة في الدنيا، لقد صرت أخجل بنفسي وأبتعد عن زيارة صديقاتي وقريباتي وحضور أي حفلة أو دعوة لهن، حتى ابتعدت عمن حولي وصرت أشعر بالوحدة

هل لديك حل لمشكلتي؟ أرجوك ساعديني

صديقتي قمر،

يبدو لي أنك منزعجة من شعرك لسببين، الأول أنه مجعد وخشن، والثاني أنه مختلف عن شعر أولاد عمومتك.

ربما كنت تفكرين مثل الكثيرات، أن نعومة الشعر هي الدليل الوحيد على جماله، وهذا يعني أن الشعر الناعم جميل والشعر الخشن قبيح، لكن دعينا نفكر في الصفات التي تجعل الشعر أياً كان نوعه جميلاً.

الشعر النظيف الذي تفوح منه رائحة زكية يدل على أن صاحبته تعتني بنفسها وبمظهرها، وكذلك يبدو الشعر براقًا ولامعاً حين يكون غذاؤك متوازنًا وصحياً، إضافة إلى ذلك، تلعب التسريحة التي تختارينها دوراً هاماً في إبراز جمال شعرك، فيمكن استعمال بعض الشرائط والإكسسوارات الخاصة بالشعر لإضفاء لمساتك الخاصة المميزة.

ولكن مهلاً، نسيت أن أخبرك أن جميع تلك الأمور لا تجدي نفعًا إلا إذا اقترنت بصفة هامة جداً وهي الثقة بالنفس. ولكن من أين تأتي الثقة بالنفس؟

الثقة بالنفس تأتي من ثلاثة مصادر،

الأول هو تجاربنا وخبراتنا، فإذا قمت بابتكار تسريحة مميزة تناسب شعرك وتظهر جمال وجهك، سوف تزداد ثقتك بقدرتك على ابتكار تسريحات أخرى، وربما بدأت تتصفحين المجلات أو تنتبهين على الفتيات أو الممثلات ذوات الشعر المجعد وتستوحين منهن تسريحات جديدة.

المصدر الثاني هو ما يقوله لنا الآخرون، فحين تكون تسريحتك مميزة وتتلقين إطراءً من والدتك أو من إحدى صديقاتك سوف تزداد ثقتك بجمال شعرك.

أما المصدر الثالث فهو المصدر الأهم، وهو ما تقولينه لنفسك، فعندما ترددين لنفسك باستمرار عبارات مثل، "شعري مميز وجميل حتى إن كان مجعداً" أو، "أنا أعرف كيف أبرز جمال شعري"، سوف تكتسبين الثقة اللازمة لتحبي نفسك كما أنت دون أن تقارني نفسك بأحد. ويبقى هناك حل أخير وهو أن تقومي بتمليس شعرك من حين لآخر وهكذا تكونين من المحظوظات اللواتي بمقدورهن أن يستمتعن بشعر ناعم ومجعد أيضاً.

عندما تثقين بنفسك يا قمر، سوف تلاحظين أنك بدأت تتقبلين جميع صفاتك الجسدية دون انتقاد أو حكم، وهذا سوف ينعكس على مظهرك الخارجي، فتبدين أكثر إشراقًا وسعادة، وهذا وقد يجعل الفتيات يتقربن منك لاكتشاف سر سعادتك، وهكذا تحلين مشكلة الوحدة التي تعانين منها أيضاً.

ما رأيك أن تجربي وتخبريني عن النتائج؟

عزيزتي فلة:

مشكلتي تتلخص في حبي لأختي التي تصغرني بسنتين وعجزي عن مساعدتها هي فتاة لديها إعاقة جسدية تمنعها من الحياة بشكل طبيعي. نذهب جميعنا إلى مدارسنا وتبقى وحيدة. اراها دائما حزينة فيحزن قلبي لأجلها واعمل جاهدة لأرفه عنها فاداعبها والاعبها عندما أعود. ولكن وقتي قليل فاعود من المدرسة للدراسة والنوم ثم الذهاب في اليوم التالي. وهي تزداد حزنا ووحدة وانا ازداد ألما وهما من اجلها.. اشعر انني عاجزة عن إسعادها مهما فعلت. احاول ان ادخل الرضى والبسمة إلى قلبها وشفتيها. اريدها ان تخرج من حلقة الإعاقة والسوداوية وتنفض عن روحها الياس والأحزان التي تكاد تقضي عليها اكثر من مرضها.. احاول ولكن وقتي ضيق وهي لا تساعد نفسها فيزداد حزني من اجلها واشعر بالذنب والتقصير تجاهها ارشديني. ماذا افعل؟

صديقتي نوال

يبدو أن لديك رغبة شديدة بمساعدة أختك وإدخال البهجة إلى قلبها، ولكن الوقت القليل الذي تقضينه معها يجعل مهمتك مكثفة ومستعجلة.

يتعرض الناس في الحياة عادة لمجموعة من التحديات المختلفة، منها ما يكون بسيطاً وسهلاً، كالحصول على تسريحة سينة في مناسبة هامة، ومنها ما يكون مألوفاً ومتداولاً، كالخضوع لامتحانات نهاية السنة أو امتحان الشهادة الثانوية، ومنها الأكثر تحديًا والأكثر خصوصية، كالمعاناة من إعاقة ذهنية أو جسدية، أو المعاناة من مرض معين أو من بعض آثاره.

ورغم التفاوت في حجم التحديات التي يخوضها الناس، إلا أنها جميعاً تشترك في خاصية واحدة هامة وهي الحاجة إلى الدافع الداخلي، هذا الدافع الذي يزودنا بالطاقة اللازمة للتغلب على الأزمات وتجاوز الصعوبات.

لسوء الحظ لا يستطيع أحد أن يمنح الآخرين "دافعًا داخليًا" للعيش بسعادة أو للعمل بمثابرة، فهذا أمر خاص جداً ينبع من رغبة الشخص نفسه بالتغيير والتحدي، أي أنك لا تستطيعين أن تجعلي أختك تشعر بالسعادة والرضى ما لم تقرر هي ذلك، ولكن بإمكانك بكل تأكيد أن تكوني عاملاً مساعداً لجعل حياتها أفضل، وذلك بتقديم الحب غير المشروط والاستماع إلى مشاعرها وهمومها بتفهم وحنان، ومساعدتها في معرفة الخيارات والفرص المتاحة أمامها، وترك الخيار لها فيما يخص شؤون حياتها.

إن معاملة الآخرين باحترام، وإعطاءهم الفرصة للتعبير عن مشاعرهم هي أفضل هدية يمكن تقديمها تعبيراً عن التعاطف والمحبة.



بدر ونور مع عجائب الدنيا

المدينة المحرمة

سيناريو: هند العيتي - رسم وتلوين: منال الشعار




فرغ شحن الموبايل .. ماذا سنفعل كيف نخبرهم أين نحن الآن؟!
لابد أن يجدوا طريقة للعثور علينا .. ألم تقل عمتي إذا تاه أحدكم ليبق في مكانه! سنبقى هنا
لنقرأ في الموسوعة: المدينة المحرمة بناها الإمبراطور يونغ لي الذي استولى على السلطة ونقل العاصمة من نانجين إلى بكين، استغرق بناؤها ١٤ عام من ١٤٠٢ إلى ١٤٢٠ سكنها أباطرة الصين لمدة ٥٠٠ عام وكانت محرمة على العامة
انظر هنا .. منظر عام للمدينة
آه .. انظر ما أكبرها .. بنيت على مساحة ٧٢٠ ألف متر مربع وتحوي ٩٠٠٠ غرفة .. يحيط بها سور ارتفاعه عشرة أمتار وطوله أكثر من ١٥٠٠ متر .. تخيل بناها مليون عامل!
ترى في أي مكان نحن منها؟ دعينا نتجول فيها!
وبعد قليل
يقولون هنا في الساحة كانت تجتمع الجيوش والجماهير لتقابل الإمبراطور بشكل شخصي
انظري! هذه البوابات الخمس التي قرأنا عنها .. الطويلة يدخل منها الإمبراطور والأقل طولاً للأبناء وبوابة للإناث وأخرى للمسؤولين .. من أي بوابة تريدين أن تدخلي!
بوابة الإمبراطور طبعاً!
.. المدينة تغلق أبوابها في السادسة
لن نخرج منها علينا أن نختبئ في مكان لا يرانا فيه الحراس .. هيا


هيا أسرع سندخل من هنا قبل أن يرانا أحد الحراس
يبدو أننا في قاعة العرش.. كل شيء في هذه المدينة مصنوع من الخشب. انظري الزخارف المطلية بالذهب ما أجملها
اللون الأرجواني يطغى على المكان.. يقولون إنه لون السعادة والفرح.. وكان يستخدمه الإمبراطور فقط، حتى أنه كان يوقع به!
اسمع.. صوت أقدام تقترب.. لنخرج قبل أن يجدنا أحد
يا إلهي.. ما هذا؟!
لا تخافي إنه مجرد تمثال!
تمثال اللبوة التي تداعب أطفالها يرمز للأمومة والحماية.. القدر النحاسي يرمز للكرم وتمثال السلحفاة يرمز للعمر الطويل.. يعتقد الصينيون أن التماثيل تؤمن لهم الحماية من عدوهم الأكبر.. النار!
انظر الحارس قريب منا!!
تعالي لنجلس هنا.. في الخلف



يا إلهي أسرع خيراً.. نحن قريبون من الماء أنا خائفة!
وأثناء ذلك.. في الفندق
يا إلهي اقترب الفجر اتصلنا بكل فرق التصوير ولم يأتنا خبر!
حسناً.. لا تتأخر علي أرجوك.. عندهم ستنهار!
لا تخافي.. هذا النهر يحيط بالمدينة الخشبية! وسيمنع عنها الحرائق
نور... نمت! ماذا أفعل الآن إذا أتى الحارس.. هل أحملك؟!
كانا في العربة التي ذهبت للتصوير في المدينة المحرمة؟!
وجدهما... هما في المدينة المحرمة!
لا نعرف.. ربما دخلاها وربما ذهبا إلى مكان آخر. سأطلب من صديقي أن يعمم صورهما على مراكز الشرطة في المدينة.. قد يجدهما أحدهم
يا إلهي!!
وفي الصباح
Do you speak English... we are lost
You must come with me to the police office
لماذا؟ نحن لم نفعل شيئاً!
وأثناء ذلك
هيا أسرع أرجوك!
لا تقلقي سيدتي.. هما الآن في مركز البوليس في المدينة المحرمة.. لن يدعوهما يذهبان إلى أي مكان حتى نصل!
وبعد وصول العمة إلى المدينة المحرمة
أحسنتما صنعاً صغيري.. بأن بقيتما في مكانكما
لقد أوحيتما لي بفكرة فيلم آخر: تائهان في المدينة المحرمة..

لمحات من القرآن

قال تعالى: (وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ) البقرة ٤٨ هذه الآية وردت مرتين.

صدر الآيتين متفق في قوله تعالى: { وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا}. والمقصود بقوله تعالى: { اتقوا يَوْمًا } هو يوم القيامة

ولكن الآية الأولى تقول: { وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ } البقرة ٤٨

والآية الثانية: {وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنْفَعُهَا شَفَاعَةٌ وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ} البقرة ١٢٣

هل هذا تكرار؟ نقول لا، والمسألة تحتاج إلى فهم.

ففي الآية الأولى قدم الشفاعة وقال: لا يقبل، والعدل متأخر والثانية أخَّر الشفاعة وقال لا تنفع، و العدل مقدم وقوله تعالى: { لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا } كم نفساً هنا؟

إنهما اثنتان، نفس عن نفس، هناك نفس أولى ونفس ثانية. فما هي النفس الأولى؟ النفس الأولى هي الجازية، والنفس الثانية هي المجزي عنها.. ومادام هناك نفسان؟ فقوله تعالى: { لَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ } هل من النفس الأولى أو الثانية؟

إذا نظرت إلى المعنى فالمعنى أنه سيأتي إنسان صالح في يوم القيامة ويقول يا رب أنا سأجزي عن فلان أو أغني عن فلان أو أقضي حق فلان. النفس الأولى أي النفس الجازية تحاول أن تتحمل عن النفس المجزي عنها. والإنسان الصالح يحاول أن يشفع لمن أسرف على نفسه فلا تقبل شفاعته ثم يحاول أن يساوم فلا يسمح له بأي مساومة أخرى وهو معنى (ولا يؤخذ منها عدل) العدل أي المقابل. وهذا ترتيب طبيعي للأحداث.

وفي الآية الثانية يتحدث الله تبارك وتعالى عن النفس المجزي عنها قبل أن تستشفع بغيرها وتطلب منه أن يشفع لها، لابد أن تكون قد ضاقت حيلها وعزت عليها الأسباب، فيضطر أن يذهب لغيره وفي هذا اعتراف بعجزه، فيقول يا رب ماذا أفعل حتى أكفر عن ذنوبي فلا يقبل منه. فيذهب إلى من تقبل منهم الشفاعة فلا تقبل شفاعتهم. فالضمير مختلف في الحالتين. مرة يرجع إلى النفس الجازية فقدم الشفاعة وأخر العدل. ولكن في النفس المجزي عنها يتقدم العدل وبعد ذلك الشفاعة.

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



fulla
E-Magazine
مجلة فلة الإلكترونية.. طريقك الجديد للدخول إلى عالم فلة..
سارعي للاشتراك في مكتبة نيوبوي الإلكترونية عبر الرابط
Library.newboy.com

مساهمات القرّاء



ريماس – ١١ سنة – المغرب



عزيزة – ١٤ سنة – الجزائر

العدد (١٠١)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



أصدقاء فلة





لين سعد الدين
٥ سنوات - سورية



لوتس محمد
٨ سنوات - سورية



رند سامي
٨ سنوات



سيف محمد سلامي
سنتين - الإمارات العربية



لمار موفق
٧ سنوات



عزة محمد سلامي
٤ سنوات - الإمارات العربية



هالة محمد الباشا
٩ سنوات - سورية



هبة حالي
١٢ سنة - المغرب



شادن أحمد
٦ سنوات - السودان



وجد الرواشدة
٧ سنوات - الأردن



يارا موفق
٧ سنوات



سارة بلقاسم
٧ سنوات - الجزائر



Active!
Baby Habibi
My Smart Baby
With Stroller
دميتي الذكية وعربتها
New
جديد
Available in
Arabic/English
متوفرة باللغة
العربية / الإنكليزية
www.BabyHabibi.com
/BabyHabibiPage
NewBoy©2015.All rights reserved.
NEW BOY


دمى جديدة من لالالوبسي!
شعرهن
يتلون.....
يتزين
ويتمدد..!!
Lalaloopsy
Sew Magical! Sew Cute!™
سيارة لالا لوبسي تعمل بالتحكم عن بعد.
NEW BOY.
MGA ENTERTAINMENT
TM & © MGA Ent., Inc.
/NewBoy Page